



Bloque 4. Personas, culturas y organización social

## Investigando LA CRISIS

# Secuencias Didácticas

Laura Camas  
Francisco García

Con+Ciencia - 1



## MAPA DE CONTENIDOS Y PROBLEMA ASOCIADO

### HABILIDADES:

(1)Observación (3)Búsqueda y selección de información (4)Tratamiento de la información (5)Identificación (6)Comparación (7)Clasificación (8)Predicción y comprobación (9)Inferencia (10)Formulación de preguntas (11)Formulación de hipótesis (12)Identificación y control de variables (13)Dominio de técnicas (15)Modelización (16)Comunicación.

### VALORES:

Rigor ante los datos precisos(a), (b) los métodos y procedimientos de trabajo(d)Respeto a las personas y sus ideas y(f) a compartir tareas de equipo(g) Curiosidad e interés.(h) Creatividad(i). Apertura a nuevas ideas(i). Evitar supersticiones y prejuicios(j) Contraste con diversas fuentes de información(k). Valoración de los recursos naturales(p). Responsabilidad ante la intervención humana(q), el consumo(t) y las desigualdades(v) Hábitos saludables relacionados con la alimentación equilibrada(x).

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: ¿En qué consiste la crisis?

### SUBPROBLEMAS:

1. ¿En qué consiste la crisis, por qué existe y quiénes tienen la culpa?
2. ¿Hay alimentos para todas las personas que viven en este mundo?
3. ¿Todas las personas tienen una vivienda como la tuya?
4. ¿Cómo viven los niños en otros lugares?
5. ¿Todos somos iguales? ¿Todos somos diferentes?
6. ¿Qué necesitamos para vivir y ser felices?
7. ¿Para qué se hacen las guerras?



## COMPETENCIAS IMPLICADAS:



**Comunicación lingüística**



**Matemática**



**Conocimiento y la interacción con el mundo físico**



**Cultural y artística**



**Tratamiento de la información y competencia digital**



**Aprender a aprender**

**Autonomía e iniciativa personal**

**Social y ciudadana**

## [A0] ¿En qué consiste la crisis? ¿Por qué existe? ¿Quiénes tienen la culpa?

FASE	Ideas iniciales
C O N T E N I D O S	<b>CONCEPTOS:</b> Crisis. Alimentación. Vivienda. Igualdad. Derechos humanos. Educación. Las guerras.
	<b>HABILIDADES:</b> (1)Observación (5)Identificación (6)Comparación (10)Formulación de preguntas (11)Formulación de hipótesis (16)Comunicación.
	<b>VALORES:</b> Respeto a las personas y sus ideas(f) y a compartir tareas de equipo(g). Curiosidad e interés(g). Apertura a nuevas ideas(i). Evitar supersticiones y prejuicios (j)
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	
0.0	<p>Iniciamos la actividad entregando el cuestionario incluido en la guía de investigación al alumnado<sup>i</sup> para que responda al mismo individualmente. Es esencial para la activación de los conocimientos y la curiosidad, partir de las ideas y experiencias que estos tienen en torno al tema. Por lo tanto, consideraremos estas como contenidos, respetando su formulación sin aportar en esta fase información o respuestas a las preguntas formuladas.</p> <p>Nuestro papel ahora se centrará en la aclaración de las dudas en torno a “qué se les pregunta”, si fuese necesario.</p> <p>Conviene aclararles también que no se trata de un examen y que lo que se pretende es que todos y todas puedan aportar lo que saben.</p> <p style="padding-left: 40px;">Las subpreguntas asociadas al problema son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En qué consiste la crisis, por qué existe y quiénes tienen la culpa?</li> <li>2. ¿Hay alimentos para todas las personas que viven en este mundo?</li> <li>3. ¿Todas las personas tienen una vivienda como la tuya?</li> <li>4. ¿Cómo viven los niños en otros lugares?</li> <li>5. ¿Todos somos iguales? ¿Todos somos diferentes?</li> <li>6. ¿Qué necesitamos para vivir y ser felices?</li> <li>7. ¿Para qué se hacen las guerras?</li> </ol>
0.1	<p>Tras responderlas individualmente pasamos a comunicar nuestras ideas comentándolas y defendiéndolas en asamblea. Es necesario fijar un moderador o moderadora y un secretario o secretaria que tome nota de los acuerdos e hipótesis consensuadas tras el debate. Estas se recogerán en un mural que se expondrá en un lugar visible y accesible del aula, al que nos iremos remitiendo cuando se modifiquen posteriormente estas ideas iniciales.</p>
<b>VARIANTES DE LA ACTIVIDAD</b>	
0.2	<p>Tras las respuestas individuales y antes de la puesta en común colectiva, se puede realizar una puesta en común grupal. Se recomienda que se organice la clase mediante pequeños grupos (máximo de cuatro componentes) para garantizar la participación de todos y todas. El grupo fijará un secretario y portavoz que defenderá las ideas del resto colectivamente.</p>
<b>RECURSOS</b>	
GIA	Cuestionario de ideas previas [GIA, páginas...]. Papel continuo y rotuladores marcadores.

## [A1] ¿Hay alimentos para todas las personas de este mundo?

<b>FASE</b>	<p><b>Contraste y reestructuración</b></p> <p>En esta actividad el contraste se produce con la información obtenida a través de la comparación de los alimentos consumidos y el gasto semanal de varias familias en el mundo.</p>
<b>C O N T E N I D O S</b>	<p><b>CONCEPTOS:</b></p> <p>Alimentación. Tipos de alimentos. Paralelos, meridianos. Norte, sur, oriente, occidente. Países y continentes. Hoja de cálculo y fórmulas. Histograma, diagrama de sectores. Necesidades alimenticias. Desigualdades sociales.</p>
	<p><b>HABILIDADES:</b></p> <p>(1)Observación (3)Búsqueda y selección de información (4)Tratamiento de la información (5)Identificación (6)Comparación (7)Clasificación (8)Predicción y comprobación (9)Inferencia (10)Formulación de preguntas (11)Formulación de hipótesis (12)Identificación y control de variables (13)Dominio de técnicas (15)Modelización (16)Comunicación.</p>
	<p><b>VALORES:</b></p> <p>Rigor ante los datos precisos(a). Curiosidad e interés(h) Evitar supersticiones y prejuicios(j) Contraste con diversas fuentes de información(k). Valoración de los recursos naturales(p). Responsabilidad ante el consumo(t) y las desigualdades(v) Hábitos saludables relacionados con la alimentación equilibrada(x).</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>1.0</b>	<p>Iniciamos la actividad planteando al alumnado la pregunta para que la respondan individualmente (2' aprox.), la compartan en su grupo brevemente y luego en asamblea. Durante la misma, una alumna moderará la misma lanzando una pelota a quien tiene la palabra, anotando las intervenciones en el ordenador por un alumno que hará de secretario.</p>
<b>1.1</b>	<p>Durante la sesión seguramente aparecerá la idea de desigualdad de recursos y ante el consumo, por lo que pretendemos cuantificar y localizar el problema. Para ello, el alumnado consultará la presentación "Planeta hambriento" en la que aparece una fotografía del consumo de familias en distintos lugares del mundo, así como su coste semanal.</p> <p>El alumnado comentará el documento en parejas o tríos, sondeando algunas apreciaciones que consideremos interesantes entre las que escuchemos espontáneamente.</p> <p>En una tabla irán anotando la procedencia de las familias, el número de miembros, el coste semanal, y si les parece una cantidad escasa (-) o adecuada (*) o excesiva (+),.</p>
<b>1.2</b>	<p>En una hoja de cálculo se introducirán los datos anteriores, con los siguientes campos: PAÍS, GASTO SEMANAL DE LA FAMILIA, MIEMBROS DE LA FAMILIA, GASTO POR PERSONA. Este último campo se obtiene mediante la introducción de una fórmula en la hoja de cálculo. A las celdas se les dará formato para que tengan dos decimales y el símbolo € en las que aparezca el gasto.</p> <p>Con los datos PAÍS y GASTO POR PERSONA se realizará un histograma o diagrama sectorial</p> <p>El maestro o maestra ayudará al alumnado resolviendo las dudas en el manejo de las TIC.</p>
<b>1.3</b>	<p>A continuación les entregamos un mapamundi en tamaño A3 a los tríos formados para localizar el país de procedencia de las familias en el mismo y colorearlo de rojo, naranja o verde respectivamente según la valoración anterior y anotando la cantidad. También puede hacerse una barra de plastilina que represente dicha cantidad como se recogió en los histogramas anteriores. En el mapa se dibujará el meridiano de Greenwich y la línea del ecuador para poder responder a las preguntas: ¿Dónde se consume más, en el norte o en el sur? ¿En Oriente o en Occidente?</p>
<b>1,4</b>	<p>El juego de cacahuetes será la actividad final (AF) que cerrará esta unidad didáctica, consiste en un juego que pone de manifiesto la desigualdad entre el reparto de riquezas que existe en nuestro planeta, sumado a una serie de injusticias reales que llevan a este mal reparto de riquezas. Se coloca a los estudiantes formando un círculo en la clase y se pone un bol en el centro encima de una mesita o una silla. Dentro del bol colocaremos el número de cacahuetes resultantes a la suma de 3 céntimos por niño o niña. En este caso tenemos una clase de 25 miembros, suponiendo que no falte nadie darían un total de 75monedas, este número nunca debe ser desvelado antes de comenzar el juego.</p> <p>-Norma: La única norma del juego es que se vive con 3 cacahuetes.</p>

Junto al bol de monedas se situarán unas pequeñas tarjetas, en ellas se incluirá información real de sobre la realidad de algunos músicos del planeta.

#### VARIANTES DE LA ACTIVIDAD

**1.5**

Comentar NOTICIAS diarias relativas a los problemas de alimentación en distintas partes del mundo como “La comida principal es la del cole”. “El número de obesos se triplicará en América Latina en 25 años. “Crisis económica: Tu basura, mi alimento”. [Disponibles en el site].

#### RECURSOS

**GIA**

Guía de investigación del alumnado. Actividades  
Presentación Hungry planet  
Noticias sobre crisis sistémica y alimentación (prensa diaria).

## [A2] ¿Todas las personas tienen una vivienda como la tuya?

FASE	<p><b>Contraste y reestructuración</b></p> <p>En esta actividad el contraste se produce con la información obtenida a través de la comparación de diferentes imágenes que muestran situaciones variadas con respecto al problema</p>
CONTENIDOS	<p><b>CONCEPTOS:</b></p> <p>Vivienda. Tipos de vivienda (1. Sin vivienda, 2. Infravivienda, 3 Vivienda digna, 4 Vivienda de lujo). Umbral de pobreza. Derechos humanos. Reparto desigualitario de riquezas. Endeudamiento. Consumo responsable.. Alimentación. Saludable. Tipos de alimentos.</p>
	<p><b>HABILIDADES:</b></p> <p>(1)Observación (3)Búsqueda y selección de información (5)Identificación (6)Comparación (7)Clasificación (9)Inferencia (10)Formulación de preguntas (16)Comunicación.</p>
	<p><b>VALORES:</b></p> <p>Compartir tareas de equipo(g) Curiosidad e interés.(h)Evitar supersticiones y prejuicios(j) las desigualdades(v) el consumo(t)Responsabilidad ante el consumo(t) y las desigualdades(v)</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	
2.0	<p>Se comienza planteando la problemática de si todas las personas del mundo disponen del mismo tipo de vivienda. Esta pregunta fue respondida en un primer momento a través del cuestionario de ideas previas, por lo que se aprovechó para poner en común las ideas que tenían acerca de qué puede ser una vivienda. De manera que no solo se les plantea una reflexión acerca de qué es una vivienda sino que a su vez se debate sobre los tipos de vivienda que hay.</p>
2.1	<p>El alumnado dispondrá de un banco de imágenes que se les facilitará dentro de la secuencia didáctica. El principal objetivo de esta actividad se basa en que el estudiantado analice y clasifique el conjunto de imágenes; es decir, que establezca una serie de criterios de valoración en función a un tipo de vivienda. Lo ideal es establecer pequeños grupos de trabajo en los que tengan que llegar a acuerdos en la clasificación. Una vez hayan sido desmenuzadas, se pasa a la difusión de la clasificación de las mismas comparándolas con la de otros grupos.</p>
2.2	<p>Para establecer una relación con la problemática tratada anteriormente, es interesante que el alumnado analice los tipos de vivienda en función a la situación geográfica. Se puede relacionar con las familias que han sido trabajadas en la problemática anterior, de manera que el alumnado vaya formando un conglomerado de análisis socioeconómico en distintas zonas del mundo. Es importante que el alumnado sea capaz de investigar acerca de cómo los tipos de viviendas pueden coexistir dentro de un mismo país y que por tanto no deja de ser una realidad.</p>
2.3	<p>A continuación se pasa a la lectura del cuento “Juanita Rojas”. Paralelo y con la misma simbología que el cuento de la caperucita roja, la historia de Juanita más conocida como “La Juani” trata de una joven atractiva, despreocupada y con ganas de trabajar para conseguir dinero lo antes posible . Comenzó a trabajar en un McDonald y empezó a salir con un apuesto chico de su pueblo. Este chico era muy conocido en el pueblo como “Canis López” era grande, fuerte y muy velludo, hijo del banquero del pueblo anima a nuestra protagonista a formar un negocio independiente. Juani consigue que su abuela le avale para pedir un crédito y de esta forma consigue montar su propio negocio. Comenzó siendo un bar de tapas llamado “El atajo”y acabó convirtiéndose en una cervecería donde acudían todos los borrachos del pueblo. Además, Juani empezó a fiar a su clientela lo que hizo que acumulara deudas y que finalmente su abuela se viera obligada a buscar alternativas, de manera que la abuela se pone en contacto con una plataforma de afectados por la hipoteca llamada Antiilopez que le ayuda a vender su casa a un precio justo, pagar la deuda y comprar una casa más pequeña y adaptada a sus necesidades.</p> <p>Lo ideal es que el alumnado vaya construyendo la historia con sus propias palabras a la vez que contamos la historia.. Cuando hayan construido la historia, se vuelve a reconstruir el cuento desarrollando las ideas principales y secundarias. También se pueden añadir ideas propias que complementen y adornen la historia.</p>

## [A2] ¿Todas las personas tienen una vivienda como la tuya?

**2.4** Una vez que se termina la historia, se realiza una asamblea comentando si encuentran algún parecido con otros cuentos e historias para de esta manera analizar la simbología inmersa en el cuento. Esta actividad es importante que se lleve a cabo un análisis profundo puesto que el alumnado puede que tan solo capte un enfoque descriptivo y anecdótico de la historia. Para ello se realiza un esquema gráfico de la historia.

### VARIANTES DE LA ACTIVIDAD

**2.5** En el caso de que queramos acercarnos más al problema de la vivienda y como forma complementaria, se pueden analizar casos reales en los que las familias han sido desahuciadas. La principal idea es que investiguen las circunstancias de cada nicho donde cada familia tendrá una situación de partida diferente y sin embargo la mayoría acaba de la misma forma.

**2.6** también se pueden utilizar técnicas de dramatización en las que el alumnado interprete un papel en la historia de Juanita Rojas., lo que podría ser una alternativa a plantear una actividad final de esta problemática. Lo que formaría parte de las últimas fases de la investigación, la difusión.

### RECURSOS

**GIA** Banco de Fotografías  
Cuento de “Juanita Rojas”



## [A3] ¿Cómo viven los niños y niñas en otros lugares? ¿Somos iguales? ¿Somos diferentes? ¿Qué hay detrás de tus zapatillas?

<b>FASE</b>	<p><b>Contraste y reestructuración</b></p> <p>En esta actividad el contraste se produce mediante la investigación de un caso concreto como es la historia de Iqbal Masih, incorporando una reflexión sobre el concepto de derechos.</p>
<b>C O N T E N I D O</b>	<p><b>CONCEPTOS:</b></p> <p>Derechos humanos. Derechos del niño. Constitución Española. Educación. Cultura . Maltrato. Explotación Infantil. Comercio Justo. Desigualdades sociales. Nuevas Tecnologías. Distanciamiento. Aislamiento. Normas sociales. Estilos de Vida. Contaminación. Desarrollo Sostenible. Calidad de Vida.</p> <p><b>HABILIDADES:</b></p> <p>(1)Observación (3)Búsqueda y selección de información (4)Tratamiento de la información (5)Identificación (6)Comparación (7)Clasificación (8)Predicción y comprobación (9)Inferencia (10)Formulación de preguntas (11)Formulación de hipótesis (12)Identificación y control de variables (13)Dominio de técnicas (15)Modelización (16)Comunicación.</p> <p><b>VALORES:</b></p> <p>Rigor ante los datos precisos(a). Curiosidad e interés(h) Evitar supersticiones y prejuicios(j) Contraste con diversas fuentes de información(k). Valoración de los recursos naturales(p). Responsabilidad ante el consumo(t) y las desigualdades(v)</p>

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>3.0</b>	Se comienza el planteamiento de la problemática con el análisis de ideas del alumnado mediante el cuestionario de ideas previas. Estas ideas se toman como base para la reformulación de ideas del problema a resolver.
<b>3.1</b>	A continuación se pasa a analizar unas viñetas que han sido diseñadas por la ONG Amnistía Internacional en la que se relata la historia de Iqbal Masih. Se trata de que el alumnado infiera el significado de cada una de las viñetas y construya la historia que piensa que ha tenido este niño. Para que la interpretación de la historia sea más enriquecedora, es aconsejable que se haga una puesta en común de las interpretaciones de las viñetas, sobre todo en lo que tiene que ver con aportar un gran número de historias distintas y trabajar de forma simultánea el pensamiento crítico y divergente.
<b>3.2</b>	Una vez se hayan puesto en común las posibles historias se pasa al contraste de hipótesis mediante la lectura del cuento de Iqbal Masih, una adaptación de la ONG que hemos nombrado anteriormente. Lo ideal es hacer una puesta en común sobre el gran popurrí de emociones que el alumnado va sintiendo a lo largo de la actividad.
<b>3.3</b>	Una vez que conozcan el cuento, se plantea al alumnado la tarea de construir una bibliografía sobre Iqbal Masih, para ello es adecuado que utilicen recursos como las Tic, puesto que puede aportarnos gran variedad de fuentes. Se trata de que analicen y profundicen en la vida de este niño para sensibilizar al alumnado en cuestiones que tienen que ver con la explotación, el maltrato, la justicia social, los derechos humanos o los derechos del niño.
<b>3.4</b>	<p>Para que experimenten de una forma más concreta, tangible y cercana estas últimas ideas nombradas anteriormente, se hizo un juego de simulación inconsciente. La experiencia consistió en plantear al alumnado la posibilidad de participar en un concurso a nivel de centro en el que si ganaban podrían obtener premio como un iphone, un ipad o una caja de cartón sorpresa. Las normas del concurso fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Agruparse en grupos de 4 a 5 personas</li> <li><b>2.</b> Buscar el máximo número de papeles reciclados en el centro</li> <li><b>3.</b> Construir el máximo número de aviones de papel de 10, 20 o 30 cm en menos de 30 min</li> </ol> <p>Cuando la clase queda agrupada se pasa automáticamente a empezar a contar el tiempo. Es importante que estas tres normas se cumplan con total rigidez, en el caso del número de personas por grupo por la flexibilidad que puede aportar trabajar con grupos pequeños, en cuanto a los papeles es fundamental que sean reciclados para ser reutilizados en esta actividad. Y por último las medidas de los aviones y el tiempo deben ser dos variables fijas, el hecho de que el alumnado tenga que medir el número de centímetros exactos conlleva una tarea mucho más intensa, además el tiempo nos proporcionará un ritmo progresivo en la elaboración de la tarea, lo que conlleva momentos de tensión, estrés, emoción, cansancio o concentración. Cuando el tiempo haya acabado, se les</p>

	<p>plantea la posibilidad de unir todos los aviones de todos los grupos, con el fin de tener más posibilidades de ganar el concurso. Al unir todos los aviones, se da la noticia de que han sido ganadores. El premio que se le entrega es una caja de cartón llena de un cilindro de chicles. La tendencia es que el alumnado aspire a ganar los mejores premios por lo que todos aspirarán al iphone o el ipad. Cuando descubran el premio se les pregunta ¿Cómo os sentís después de tanto trabajo? Y poco a poco se van estableciendo claves que infieran la figura de Iqbal Masih.</p> <p>La idea es que experimenten en primera persona del singular y del plural cómo se siente un niño o niña que ha sido explotado y maltratado que no recibe nada a cambio. La principal reacción ante esta situación está relacionada con sentir la frustración, la desilusión, la tristeza y la sorpresa, el esfuerzo pero sobre todo el escaso refuerzo a tanta dedicación por lo que es muy importante que la siguiente actividad tenga que ver con un ejercicio de canalización de emociones, sobre todo para no desarrollar rechazo a este tipo de experiencias. Al fin y al cabo, educamos también en actitudes. Todo el proceso fue recogido en formato video y fotografía para que el alumnado más adelante realice un análisis de la situación.</p>
<b>3.5</b>	<p>Se plantean dos líneas principales de debate tras la actividad comentada anteriormente, por un lado el contacto con una realidad que viven otros niños y niñas y por otro lado la cantidad de papeles que utiliza el centro, cómo se pueden reutilizar. En nuestro caso debido a la gran decepción después de la actividad decidimos llevar al día siguiente una tarta de chocolate que dividimos en trozos, la actividad consistió en intercambiar trozos de tarta por sentimientos y opiniones sobre lo que sintieron durante la actividad.</p>
<b>3.6</b>	<p>Ya iniciados en el concepto de derechos humanos se plantea una adaptación de los Derechos humanos. Además el alumnado tiene que analizar y clasificar estos derechos en función a una serie de categorías planteadas en el cuaderno del alumnado. La idea es que es alumnado desmenuce los artículos presentes en la declaración y que sean conscientes de los mismos para cualquier problemática trabajada anteriormente y posteriormente.</p>
<b>3.7</b>	<p>Se muestran una serie de imágenes en las se denuncian violaciones a los derechos humanos. El alumnado puede un título a cada foto y además añade qué artículo está relacionado con la violación de los derechos de la misma fotografía.</p>
<b>3.8</b>	<p>Partiendo de las ideas previas recogidas en el cuestionario pasamos a observar y comentar el video de “El comercio justo en 6 pasos”. Se buscan noticias cercanas y actuales relacionadas con el comercio justo y donde se aprecie esta práctica. Una vez visualizado el vídeo y buscado las noticias, el alumnado procederá a analizar y clasificar la información, de manera que se realice una secuencia temporal gráfica (tipo cómic) de las fases por las que pasa un producto de una determinada marca desde que comienza a elaborarse hasta que llega al mercado. Haremos especial hincapié en toda la cadena de personas que participan en la elaboración del producto. Esta idea es paralela a la construcción de la historia de Iqbal Masih, sobre todo de cómo existen niños y niñas de otros países que forman parte de esta cadena humana. Se hace una asamblea en la que se comenta este gráfico y se debate sobre cómo se pueden establecer alternativas ante este problema. Se trata de concienciar al alumnado y que se sientan responsables pero también agentes de cambio de esta problemática.</p>
<b>VARIANTES DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>3.9</b>	<p>Sería interesante que con todos los papeles que han sido recolectados y siguiendo la misma línea de canalizar sentimientos se lleve a cabo una actividad plástica en la que se corta el papel en tiras o trozos muy pequeños, se mezcla con agua y se bate. Se formará una masa. Con una criba rectangular se colocan láminas de la masa y se aplastan hasta formar una fina capa. Se dejan que se sequen y se formarán soportes de papel reciclado por el propio alumnado. Y en cada papel cada estudiante debe escribir con tempera o recortes de periódico, un dibujo, cómo se ha sentido después de realizar la actividad de los aviones.</p>
<b>3.10</b>	<p>Para canalizar las emociones es interesante que el alumnado sea consciente de todas las fases anímicas por las que ha ido pasando durante su experimentación en la actividad de los aviones, por ello se puede plantear un análisis gráfico del nivel de entusiasmo, el cansancio, la intensidad con respecto al tiempo o incluso la decepción.</p>
<b>RECURSOS</b>	
<b>GIA</b>	<p>Cuento y viñetas: Iqbal Masih. Papeles reciclados . Regla . Caja de cartón . Cilindro de chicles. Tics</p>

## [A4] ¿Qué necesitamos para vivir y ser felices?

## [A4] ¿Qué necesitamos para vivir y ser felices?

FASE	<p><b>Contraste y reestructuración</b></p> <p>En esta actividad el contraste se basa en la reflexión sobre aquello que nos hace felices y el papel que juegan el materialismo y el consumismo en esta problemática</p>
CONTENIDOS	<p><b>CONCEPTOS:</b></p> <p>Derechos humanos. Derechos del niño. Cultura . Nuevas Tecnologías. Estilos de Vida. Desarrollo Sostenible. Calidad de Vida. Parámetros estadísticos. Media. Moda. Mediana. Frecuencia absoluta. Gráficos. Redes sociales.</p>
	<p><b>HABILIDADES:</b></p> <p>(1)Observación (3)Búsqueda y selección de información (4)Tratamiento de la información (5)Identificación (6)Comparación (7)Clasificación (8)Predicción y comprobación (9)Inferencia (10)Formulación de preguntas (11)Formulación de hipótesis (12)Identificación y control de variables (13)Dominio de técnicas (15)Modelización (16)Comunicación.</p>
	<p><b>VALORES:</b></p> <p>Rigor ante los datos precisos(a). Curiosidad e interés(h) Evitar supersticiones y prejuicios(j) Contraste con diversas fuentes de información(k). Valoración de los recursos naturales(p). Responsabilidad ante el consumo(t) y las desigualdades(v)</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	
4.0	<p>Basándonos en las respuestas aportadas en el primer cuestionario, se plantea un debate inicial en el que el alumnado imagina que va a vivir en una isla desierta durante un tiempo indeterminado y disponen de un baúl o una mochila que les permite llevar un número determinado de objetos en nuestro caso 15. En una tabla de doble entrada el alumnado apunta la lista de objetos que se llevaría y también la razón por la que se lo llevaría.</p>
4.1	<p>Para introducir los derechos humanos se comienza hablando por una secuencia que surgió de forma espontánea durante la grabación del vídeo donde unas alumnas, ante la decepción de sentirse engañadas reclamaron el resto de premios que prometía el concurso. De esta forma se introduce el concepto de derechos. La siguiente actividad consiste en analizar un listado de derechos validando o no los mismo en función al criterio personal, se hace individual y más tarde se pone en común en pequeños grupos y en una asamblea general. Tras responderlas individualmente pasamos a comunicar nuestras ideas comentándolas y defendiéndolas en asamblea. Es necesario fijar un moderador o moderadora y un secretario o secretaria que tome nota de los acuerdos e hipótesis consensuadas tras el debate.</p>
4.2	<p>Se aprovecha el ejercicio anterior para presentar la posibilidad de trabajar con estadísticas relacionadas con el área de las matemáticas. De manera que se hace un recuento entre las personas que aprueban o no los distintos ítem analizados. Con una hoja de cálculo se clasifican los datos y se analizan cuáles son los artículos que los que se acumula mayor frecuencia con respecto a valoraciones tanto positivas como negativas. Se introducen los parámetros de la media, moda y mediana y se representan los datos gráficamente.</p>
4.3	<p>Para contrastar con este análisis de derechos, se presenta la carta de Luis. Un niño que siempre quiere acumular y consumir a grandes cantidades juguetes, chucherías, chocolate, etc. La actividad consiste en que el alumnado escriba una carta a Luis aconsejándolo en su comportamiento y en su enfoque y manera de vivir su vida. Se le plantean preguntas como ¿Crees que es justo lo que reclama Luis? Es un ejercicio de reflexión y comparación para el alumnado entre una realidad más cercana a sus vidas (como es la de Luis) y una realidad más alejada (como la de Iqbal Masih)</p>
<b>VARIANTES DE LA ACTIVIDAD</b>	
4.4	<p>Ponernos en contacto con colegios de otros países para compartir y comparar contextos diferentes y experiencias. Las Tics nos abren un gran campo de acción en lo que a esto se refiere, se puede mantener contacto vía skype, correo electrónico e incluso redes sociales</p>
<b>RECURSOS</b>	

## [A4] ¿Qué necesitamos para vivir y ser felices?

<b>GIA</b>	Ordenadores Carta de Luis . Todos los niños tienen derecho a tener los ojos azules.
------------	--

## [A5] ¿Para qué sirven las guerras?

### FASE **Contraste y reestructuración**

En esta actividad el contraste se produce con la información obtenida a través de la comparación de los alimentos consumidos y el gasto semanal de varias familias en el mundo.

**C  
O  
N  
T  
E  
N  
I  
D  
O  
S**

#### **CONCEPTOS:**

Comunicación. Participación. Desigualdades. Derechos humanos. Derechos del niño. Estilos de Vida. Fuentes energéticas. Estrategias individuales y colectivas. Desarrollo sostenible. Responsabilidad social. Guerra.(Guerra Civil) Explotación del medio. Enfrentamientos

#### **HABILIDADES:**

(1)Observación (3)Búsqueda y selección de información (4)Tratamiento de la información (5)Identificación (6)Comparación (7)Clasificación (8)Predicción y comprobación (9)Inferencia (10)Formulación de preguntas (11)Formulación de hipótesis (12)Identificación y control de variables (13)Dominio de técnicas (15)Modelización (16)Comunicación.

#### **VALORES:**

Rigor ante los datos precisos(a). Evitar supersticiones y prejuicios(j) Contraste con diversas fuentes de información(k) Respeto a las personas y sus ideas y(f) a compartir tareas de equipo(g) Curiosidad e interés.(h) Creatividad(i). Apertura a nuevas ideas(i). Evitar supersticiones y prejuicios(j) Contraste con diversas fuentes de información(k)

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>5.0</b>	Partiendo de las ideas recogidas en el cuestionario, comenzamos intentando localizar geográficamente y cuantificar el problema. Utilizamos un mapa mundi de Wikipedia donde se pueden observar estos datos, más tarde pasamos a analizar y clasificar los mismos mediante la elaboración de una tabla en la que se recojan las víctimas totales de al menos cinco de ellos. Para hacer un análisis cualitativo, se pregunta sobre qué le parecen las cifras y datos analizados. Para facilitar la tarea de análisis es interesante representar los datos de forma gráfica, esto ayudará al alumnado a comparar cifras de una forma más visual.
<b>5.1</b>	Para que el alumnado analice de una forma más concreta la problemática, se plantea la investigación de un conflicto históricamente reciente como es la guerra civil española analizando el problema desde la vertiente de la sociedad, territorio y poder. Por ello se plantea la búsqueda de información del conflicto en la web. También se plantea que el alumnado pregunte en casa a los abuelos y las abuelas acerca de cómo la vivieron. Todo ello irá recogido en el cuadernillo de la unidad en forma de texto.
<b>5.2</b>	Dentro de la búsqueda de información es imprescindible que el alumnado visualice de forma gráfica las zonas de principal conflicto durante la guerra, además de los países internacionales aliados. De forma que se elabora un mapa Mundi coloreando los países que aliados a un bando u otro. También es interesante que el alumnado elabore un mapa temporal de las fases por las que va pasando la guerra.
<b>5.3</b>	Utilizando el cuadro de “El guernica” el alumnado tiene que localizar los símbolos que aparecen en la obra e inferir el significado de los mismos. Una vez analizados se comparan las interpretaciones del alumnado con la interpretación artística del cuadro. La principal idea por la que decidimos con el arte tiene su razón de ser en que de cierta manera una crisis desde el punto de vista artístico no deja de ser un momento de cambio y los artistas son capaces de transformar y comunicar en forma de estampa estos momentos. Por lo que aunque suene paradójico los ciclos de crisis suelen ir de la mano de grandes producciones artísticas. Esta puede ser una de las lecturas positivas que tiene una crisis. Es importante que aportemos una visión múltiple al alumnado.
<b>5.4</b>	Para analizar el cuadro de una forma más representativa, el alumnado calculó a modo de simulación el tamaño real que tiene la obra. Esto permitió que el alumnado pudiera establecer de una forma más tangible las dimensiones del mismo. Además se analizó y se interpretó a modo de dramatización y dentro de las medidas establecidas cuáles son las fases por las que pasa una guerra:

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fase inicial de convivencia</li> <li>2. Fase de problemática y advertencia de guerra</li> <li>3. Fase de conflicto bélico</li> <li>4. Fase de post-guerra (destrucción)</li> </ol> <p>De manera que dentro de un cuadro se crean escenas de biomecánicas y dinámicas. Por último cada alumno o alumna elige un rol o lo que es lo mismo, un símbolo dentro del cuadro y lo representan de forma estática.</p> <p>Durante todo el proceso se asigna un papel de reportero a un miembro de la clase quien irá relatando todo el proceso de la dramatización, este último irá acompañado por un cámara.</p>
5.5	Para analizar el cuadro desde una perspectiva más artística, se propone al alumnado que conteste a una tabla en la que se recogen preguntas que ayudan a interpretar los elementos de la obra. Para contrastar este análisis buscan información sobre el cuadro y elaboran un texto en el que comenten lo aprendido.
5.6	Para relacionar esta temática con temas de la vida cotidiana se plantea al alumnado una actividad en la que asocien los símbolos de la obra con posibles situaciones de la vida cotidiana, siempre respetando la idea que Picasso quería transmitir con cada uno de sus símbolos. Estas situaciones serán representadas de forma gráfica mediante recortes de prensa, dibujos o composiciones de forma que cada estudiante elabore un cuadro del Guernica personalizado y adaptado a la situación actual de crisis.
5.7	Por último se comentan citas que reflejan distintas interpretaciones del concepto de guerra. El alumnado comenta las citas en primer lugar a nivel individual, pasando por pequeños grupos hasta llegar al gran grupo. Para finalizar se escribe una cita personal sobre la guerra. También para interpretar críticas de una forma gráfica se comentan viñetas de distitos enfoques y perspectivas de la crisis.
<b>VARIANTES DE LA ACTIVIDAD</b>	
5.8	Elaborar un Guernica común a tamaño real con situaciones de la crisis y compararlo con la obra original. Presentar y difundir la obra a distintos colectivos como el colegio, la familia, otros centros, etc.
<b>RECURSOS</b>	
<b>GIA</b>	Ilustración del Guernica Soporte digital Instrumentos de medida

<sup>i</sup> La guía de investigación para el alumnado, las secuencias didácticas para el profesorado y los recursos que se mencionan en esta secuencia didáctica se encuentran en el siguiente enlace:

<https://sites.google.com/site/concienciarecursos3/home/tercer-ciclo---investigando-la-crisis>